This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

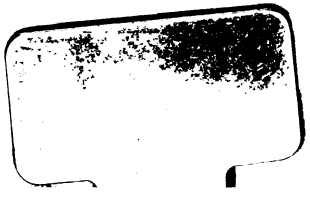
VM5.
A.
VIA(2)

~~276 f. 34~~

~~Rom. f. 34 Hart~~

~~295 I. 13~~

VM5. A. VIA (2)



MONTESQUIEU

BIBLIOGRAPHIE DE SES ŒUVRES

Tiré à 100 Exemplaires

—

N°

MONTESQUIEU

—

BIBLIOGRAPHIE DE SES ŒUVRES

PAR

LOUIS DANGEAU

PARIS

CHEZ P. ROUQUETTE, LIBRAIRE

85-87, Passage Choiseul, 85-87

—

M DCCC LXXIV

Paris. — Typ. Motteroz, 31, rue du Dragon.

LETTRE

A. M. P. ROUQUETTE, LIBRAIRE

. . . . . *Les bibliophiles, les bibliographes, les bibliognostes, les bibliologues, les bibliomanes, les bibliopodes, les bibliotactes, les bibliotaphes et même les bibliothécaires se recherchent et aiment à se réunir dans les librairies. En effet, à quelle personne et en quel endroit l'acquéreur d'un livre précieux ou rare peut-il aussi bien faire comprendre son bonheur et espérer d'en avoir de semblable?*

Avant le déluge (ce n'est pas le 4 septembre que je veux dire); il en devait être ainsi. On connaît les gens de lettres qui se donnaient rendez-vous chez Barbin, chez Prault, chez Debure, chez Lefevre, chez Didier, chez Techener. J'ai vu depuis les modistes de D., les archéologues d'A., les nobles de B., les poëtes de L., les curieux de C., les banquiers de F. et les artistes d'H.

Votre librairie est autre, Monsieur Rouquette. On devine qu'elle est en même temps près de la bibliothèque Richelieu, du Théâtre-Italien et des Bouffes : elle est aussi variée que votre clientèle.

Chaque amateur divers vient y chercher les objets de sa prédilection. Les uns veulent des incunables, des Aldes, des Elzévirs, des Cazins exclusivement; les autres, des écrivains du XV^e^, du XVI^e^, du XVII^e^, du XVIII^e^ ou du XIX^e^ siècle, exclusivement toujours. Ceux-ci ne s'attachent qu'aux papiers, soit teinté, soit wathman, soit chamois; ceux-là ne désirent que des reliures de Le Gascon, de Derome, de Lortic ou de Trautz-Bauzonnet; tel n'achète que les ouvrages qui n'ont pas été mis dans le commerce; tel (membre de l'Institut, je vous le dis tout bas) préfère les livres à vignettes.

Aussi, que de bavardages sans prétention sur les menus détails de la bibliophilie : les ex libris, *les* errata, *les cartons, les filigranes, les marques des imprimeurs, les dentelles et les petits fers à froid! Chacun s'y montre tour à tour intéressant comme M. Paul Lacroix, expert comme M. Poulet-Malassis, causeur comme Sarcey, communicatif comme le baron Feuillet de Conches, complaisant comme M. de Lescure; tous se donnant l'un à l'autre le goût des livres, le moins exigeant, le moins trompeur et le moins dangereux des amours.*

Il vous fait de la peine que toutes ces conversations aient lieu chez vous en pure perte et vous désireriez que chaque client voulût bien écrire ce qu'il y répète souvent, trop souvent peut-être. Vous m'engagez même à donner l'exemple.

Prenez garde. Un grand philosophe avait coutume de dire : « Je crains l'homme qui n'a qu'un livre. » Ma bibliothèque est petite et se compose d'un seul auteur, Mon-

tesquieu, dont je m'imagine volontiers avoir, sinon découvert, du moins être chargé de rappeler au public, la vie et les ouvrages. La première viendra plus tard, mais je vais être prolixe sur les autres.

Hélas! je ne connais pas d'écrivain qui ait été plus négligé. Le nombre surtout d'erreurs commises à l'occasion de ses œuvres est inouï. Par exemple, le savant Walckenaer a dit ou répété (1) *qu'à partir de 1721 il n'est pas d'année où les* Lettres Persanes *n'aient reparu, tandis qu'aucune bibliothèque n'en contient d'exemplaire daté de 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727 ni 1728.*

Feu Brunet, dans son Manuel *un peu démodé* du libraire (2), *prête à l'édition princeps de l'*Esprit des Lois *un titre en cinq mots, tandis qu'il en a quarante-neuf. Il ajoute qu'elle parut en même temps en 1 volume in-4° et en 3 volumes in-12 : or, elle était uniquement en 2 volumes in-4°. Enfin il prétend qu'elle était accompagnée d'une carte géographique, ce qui est inexact.*

Le commentateur de Montesquieu, dans la fameuse collection des classiques français *de Lefevre, qui se vante d'avoir collationné toutes les leçons de son auteur, dit que les réflexions favorables au suicide qui sont dans les* Considérations sur la grandeur des Romains, *fin du chapitre XII, ne se trouvent dans aucune des éditions publiées du vivant de l'auteur, ce qui a été admis par tous les annotateurs suivants, quoique la moindre vérification prouve absolument le contraire.*

Mais il ne faut pas trop, par prudence, insister sur les fautes d'autrui. Je préfère vous dire que je me suis surtout

(1) *Œuvres de Montesquieu,* 1 vol. in-8. Paris, Lefevre, 1835, p. 1.
(2) Paris, Didot, 1860-1865. V. *Montesquieu.*

appliqué à faire connaître les éditions originales, car il y a autre chose qu'une vaine curiosité à les rechercher : la pensée de l'écrivain s'y montre dans son premier jet.

Viennent ensuite toutes celles qui ont paru de son vivant ou d'après sa dernière volonté ; c'est là que se trouvent les variantes, si précieuses pour les historiens et les gens de goût, qui apprennent aux uns les exigences du pouvoir et les caprices de l'opinion, aux autres les secrets de la composition et les perfectionnements du génie.

Les éditions suivantes ont leur mérite aussi, qu'elles empruntent à la correction du texte, à la beauté du papier, aux vignettes, aux reliures et même aux notes des érudits.

J'ai essayé, en m'aidant beaucoup de Quérard, de décrire toutes les œuvres de Montesquieu, après les avoir vues ; ce qui m'était facile, puisque je les ai dans ma bibliothèque, mais ce qui est une véritable innovation dont l'exemple peut seul faire connaître les grands écrivains de la France, comme on connaît ceux de la Grèce et de Rome.

Monsieur Rouquette, vous croyez que mon petit fascicule rendra service aux amateurs et aux libraires ; cette perspective me flatte, parce qu'il est toujours agréable de faire des ingrats.

Je voudrais bien que cette publication me fût utile aussi. Permettez-moi donc de supplier les lecteurs de m'indiquer les ouvrages qui manquent à cette bibliographie, car elle ne sera complète que s'ils y mettent la main eux-mêmes.

LOUIS DANGEAU.

MONTESQUIEU

BIBLIOGRAPHIE DE SES ŒUVRES

I

Lettres Persanes

— 1721. *Cologne, P. Marteau,* 2 vol. in-12. Au coq.

Dans le premier volume, les trois dernières pages sont d'un caractère plus fin. La pagination se suit jusqu'à la page 192, et se continue en 173, 174, 175, 176, 177, pour se terminer à 178.

Cet ouvrage parut anonyme, comme il le resta toute la vie de l'auteur.

Édition originale.

Les bibliographes sont d'accord sur l'année où parurent les *Lettres Persanes.* Mais comme, en 1721, il en fut publié six éditions ou contrefaçons, ces messieurs ne sont pas fixés sur celle qui doit être traitée de première. Les uns adoptent celle-ci, les autres celle-là, sans motifs, il est vrai. Je vais indiquer mon choix et en donner les raisons.

Oui, ma bibliothèque contient six éditions des *Lettres Persanes* datées de 1721 ; mais, comme l'une porte le titre de *deuxième édition,* il n'en reste que cinq à examiner.

Sur ce nombre, trois viennent de chez Brunel et deux de chez Marteau. Lequel de ces pseudonymes appartenait à l'imprimeur de Montesquieu ? Car le savant G. Brunet, de Bordeaux, a prouvé (1) que ces noms cachent des typographes imaginaires. Ce ne peut être Brunel, mais Marteau. En effet, ce fut chez ce dernier que parurent : 1° à la fin de 1721, la *deuxième édition, corrigée par l'auteur ;* 2° en 1744, le *Supplément aux Lettres Persanes ;* 3° en 1752, les *Sommaires des Lettres Persanes.*

Une objection se présente encore. Il y a deux éditions publiées par Marteau, l'une avec un coq, l'autre avec une sphère. Je donne la préférence à celle du coq, parce que le papier en est plus fort et les caractères plus beaux. On sent l'homme riche qui se fait imprimer pour la première fois.

Quant à la finesse des six dernières pages du premier volume, c'est un moyen employé par le prote pour tomber en feuille, soit que le deuxième volume fût déjà tiré, soit que l'auteur ait envoyé après coup des corrections plus étendues que le manuscrit primitif ; ce qui est vraisemblable quand on voit, dans ce petit texte, la lettre trop longue contre la prescience de Dieu.

— 1721. *Cologne, Marteau,* 2 vol. in-12. A la sphère.

— 1721. *Amsterdam, Brunel,* 2 vol. petit in-12.

1er vol., une grenade sur le frontispice ; 2e vol., une sphère.

— 1721. *Amsterdam, Brunel,* 2 vol. in-18.

1er vol., une sphère ; 2e vol., un cristal à facettes.

— 1721. *Amsterdam, Brunel,* 2 vol. in-12.

1er vol., une sphère ; 2e vol., une sphère.

— 2e ÉDITION. Revue, corrigée, diminuée et augmentée par l'auteur. 1721, *Cologne, P. Marteau,* 2 vol. in-18.

Édition rare, qui peut-être a été expurgée pour le cardinal de Fleury. *Voir* un petit fascicule intitulé : « *Montesquieu.* Sa réception à l'Académie française, et la deuxième édition des *Lettres Persanes,* » 1869. Paris, Didier, in-18.

(1) *Imprimeurs imaginaires,* 1866, Paris. Tross. in-8.

— 1729. *Amsterdam, P. Brunel,* 2 vol. in-12.

— 3e ÉDITION. 1730. *Amsterdam, J. Desbordes,* 2 vol. in-12.

— 1730. *Cologne, P. Marteau,* 2 vol. in-12.

— 1731. *Cologne, P. Marteau,* 2 vol. in-12.

Le 2e volume est suivi des *Lettres d'une Turque* (par Saint-Foix) *pourservir de supplément aux Lettres Persanes*, qui ont une pagination différente.

— 1731. *Amsterdam, P. Mortier,* 2 vol. in-12.

— 1737. *Amsterdam,* 2 vol. in-12.

— 1739. *Cologne, Marteau,* 2 vol. in-12.

Avec les *Lettres Turques* d'une pagination spéciale.

— 5e ÉDITION. 1740. *Amsterdam, J. Desbordes,* 2 vol. in-18.

— 1744. *Cologne, P. Marteau,* 2 vol. in-12.

— 1744. *Cologne, P. Marteau,* 2 vol. in-12.

Édition augmentée d'un *Supplément aux Lettres Persanes* et des *Lettres Turques* de Saint-Foix.

— 1748. *Cologne, P. Marteau,* 2 vol. in-12.

— 1750. *Cologne, P. Marteau,* 2 vol. in-12.

— NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE D'UN SOMMAIRE A CHAQUE LETTRE ET D'UNE TABLE. 1752. *Cologne, P. Marteau,* 2 vol. in-12.

— 1754. *Cologne, P. Marteau,* 2 vol. in-12.

— 1754. *Cologne, P. Marteau,* 2 vol. in-12.

Avec le SUPPLÉMENT AUX *Lettres Persanes*, publié en 1744, à la fin du 2e volume.

— 1755. *Cologne, Marteau,* 2 vol. in-12.

— PAR M. DE M... NOUVELLE ÉDIT., REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE D'UNE TABLE DES SOMMAIRES POUR CHAQUE LETTRE, A QUOI L'ON A AJOUTÉ LE *Temple de Gnide* DU MÊME AUTEUR. 1755. *Cologne,* 2 vol. in-12.

— 1760. *Amsterdam*, S. I. in-12.

— NOUVELLE ÉDITION. 1761. *Amsterdam* et *Leipsick, Arskestée et Merkeus*, 1 vol. in-12.

— 1765. *Amsterdam*, 2 vol. in-12.

Édition augmentée du *Temple de Gnide*.

— 1767. *Cologne, P. Marteau*, 2 vol. in-12.

— 1769. *Londres, Nourse*, 1 vol. in-12.

— Suivies du *Temple de Gnide*. 1777. *Genève*, 2 vol. petit in-16, avec une jolie vignette de Marillier.

Cet ouvrage se joint à l'*Esprit des Lois*, même format, même lieu. Il fait partie de la « Collection lyonnaise. » Voir la *Monographie de Cazin*, par M. Deullin.

— NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE DE 12 LETTRES... ET SUIVIES DU *Temple de Gnide*. 1784. *Londres (Cazin)*, 2 vol. in-16. Portrait.

— 1786. *Amsterdam* et *Paris, Belin*, 2 t. in-12.

— 1795. *Paris, Didot aîné*. 2 vol. in-18, papier ordinaire; papier fin ; papier vélin et grand papier vélin, format in-12.

— 1803. 2e tirage de la précédente.

— 1805. *Paris, Garnerey*, in-12 et in-18.

Édition stéréotype d'Herhan.

— 1811. 3e tirage de 1795.

— 1815. *Avignon, Joly*, 2 vol. in-24.

— Suivies des *Œuvres diverses*. 1820. *Paris, Didot aîné*, 3 vol. in-8°, papier ordinaire, papier fin, papier vélin.

52, 53 et 54e volumes de la « Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique. »

— 1820. *Paris, Minard et Desenne*, 2 vol. in-18, papier ordinaire, papier vélin; in-12 et papier vélin.

Fait partie de la « Bibliothèque française. »

— 1821. *Paris, Touquet,* in-12.

— 1821. *Paris, L. Debure,* 2 vol. in-32. Portrait.

Fait partie des « Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur. »

— 1825. NOUVELLE ÉDITION AVEC NOTES, CLEF ET TABLE, PAR COLLIN DE PLANCY. *Paris, Laisné,* 1 vol. in-18, papier ordinaire, papier vélin.

Ed. Gautier est auteur des notes sur les noms orientaux employés par Montesquieu.

— 1828. *Paris, Beaudoin,* in-8.

Précédées de l'*Éloge de Montesquieu*, par d'Alembert.

— 1828. *Paris, Dauthereau,* 3 vol. in-32.

Jolie édition faisant partie de la « Collection des meilleurs romans français et étrangers. »

La *Notice anonyme sur Montesquieu* est d'Eugène de Monglave, et les notes sur les mots orientaux sont de Ed. Gautier.

— 1829. *Paris, Hiard,* 2 vol. in-18.

Fait partie de la « Bibliothèque des Amis des lettres. »

— 1829. *Paris, Lecointe,* 2 vol. in-18.

Édition faite avec les clichés de l'édition 1795. Elle fait partie de la « Nouvelle bibliothèque des classiques français. »

— 1830. *Paris,* rue des Grès, in-8.

— 1831. *Paris, Pourrat,* in-8.

— 1832. *Paris, Leroy,* in-8.

— 1858. *Paris, Havard,* in-4°. Avec dessins.

De la « Bibliothèque pour tous illustrée. »

— 1864. *Paris, Dubuisson,* 2 vol. in-32.

De la « Bibliothèque nationale. »

— 1866. *Paris, Garnier,* in-18.

— 1867. *Paris, Dubuisson*, 2 vol. in-32.

— 1869. *Paris, Jouaust*, in-8.

Louis Lacour et Jouaust ont donné leurs soins à cette édition matériellement superbe, d'ailleurs médiocre, car elle donne comme original le texte de Brunel, 1721, à la sphère, et elle dit que le SUPPLÉMENT AUX *Lettres Persanes* n'a paru qu'en 1764 et n'est pas de Montesquieu.

— AVEC PRÉFACE, NOTES ET VARIANTES, INDEX PHILOSOPHIQUE, HISTORIQUE, LITTÉRAIRE, PAR ANDRÉ LEFEVRE. 1873. *Paris, Picard-Lemere*, 2 vol. in-12.

Édition digne d'un rédacteur du journal la *République française*.

II

Le Temple de Gnide

— 1725. *Paris, Simart,* in-12.

(Avec privilége du roi, daté du 29 janvier 1725.) Cet ouvrage parut anonyme, comme il le resta toute la vie de l'auteur.

Édition originale.

— 1726. *La Haye,* in-8.

— 1738. *Londres (Paris, Prault),* in-16.

Avec *Les Ames rivales* (par Moncrif).

— REVU, CORRIGÉ ET AUGMENTÉ. FRAGMENT D'UN ÉPITHALAME DE L'EMPEREUR JULIEN. 1743. *Leyde,* in-8.

— 1743. *Londres (Paris),* in-12 et in-8.

— ÉDITION REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE. S.d. *Londres,* in-18.

Avec gravures en tête de chaque chant et frontispice.

— NOUVELLE ÉDITION. 1755. *Londres,* in-8, par M. de M...

— NOUVELLE ÉDITION. 1758. *Londres, Dresde, Walter,* in-8. Frontispice gravé.

— 1760. Londres, in-12.

Avec l'*Essai sur le goût.*

— FIGURES GRAVÉES PAR LEMIRE D'APRÈS EISEN; TEXTE GRAVÉ PAR DROUET. 1772. *Paris,* gr. in-8 et in-4.

— 1794. *Paris, Didot jeune,* gr. in-8. Figures de Lemire.

— 1795. *Paris, Didot l'aîné,* in-18. Figures sur papier vélin, sur grand papier.

— Avec ARSACE ET ISMÉNIE. *Paris, Didot jeune,* an III, in-18, papier vélin.

Édit. ornée de 9 jolies gravures. Il en a été tiré deux exemplaires sur vélin.

— Suivi d'ARSACE ET ISMÉNIE. 1796. *Paris, Didot aîné,* gr. in-4, papier vélin. Orné de mauvaises figures en couleur. Tiré à 100 exemplaires.

— Suivi des ROMANS. 1797. *Paris, Charpentier,* in-8. Papier vélin. 3 gravures par Pérée d'après Clavareau.

— 1821. *Paris,* marchands de nouveautés, in-32.

Le faux titre porte : *Bibliothèque d'amour,* t. I^er^.

— 1824. *Paris, Pinard,* in-fol. — Avec *Préliminaires* de Ch. Nodier. Figures de Lafitte et Deveria, gravées par Thompson. Tiré à 140 exemplaires.

—

III

Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence.

— 1734. *Amsterdam, Desbordes,* 1 vol. in-12.

(Il y a des cartons, pages 5, 6, 11, 12, 121, 122, 179, 180, 189, 190, 241, 242, 255, 256, 265, 266, 273, 274.)

Cet ouvrage parut anonyme, comme il le resta toute la vie de l'auteur.

Édition originale.

Un exemplaire de cette édition, ayant appartenu à un contemporain, contient cette note : « Les exemples trop rapprochés de nos mœurs et de la forme présente de nostre gouvernement en ont fait arrêter le débit. Elle est aujourd'hui rare. »

— 1734. *Amsterdam, Desbordes,* 1 vol. in-12.

(Cartons, pages 17 et 18, 121 et 122, 199 et 200. — Un *errata.*)

Un exemplaire semblable du même contemporain dit, sur la garde : « Édition retranchée de ce que l'autheur s'est veu obligé de supprimer et augmentée de nouvelles remarques moins hardies. »

— 1735. *Amsterdam, Desbordes,* in-12.

Avec privilége du Roy à Huart, daté du 14 juillet 1734.

On lit sur le registre de l'Académie française :

« Du lundi 30 août 1734.

« M. de Montesquieu, l'un des Quarante et auteur du livre imprimé

depuis peu et lequel a pour titre : *Considérations...*, a présenté à l'Académie un exemplaire de son ouvrage. »

Cette édition est un deuxième tirage de la précédente, dont on a observé l'*errata*.

— 1735. *Paris, Huart et Clausier* in-12 (avec privilége du Roi).

— 1744. *Amsterdam, Desbordes,* in-12.

— 1746. *Amsterdam, Westlein,* in-12. Frontispice gravé.

Jolie contrefaçon de l'édition originale.

— NOUVELLE ÉDITION, REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE PAR L'AUTEUR, à laquelle on a joint un *Dialogue de Sylla et d'Eucrate*. 1748. Paris, Durand, in-12. Frontispice et deux fleurons gravés, d'après les dessins d'Eisen.

Première édition contenant une table de matières.

— 1748. *Paris, Huart et Moreau*. Frontispice gravé.

— 1748. *Paris, Guillyn,* in-12. Frontispice gravé.

— 1751. *Édimbourg, Hamilton et Balfour,* petit in-8.

— 1755. *Paris, Leclerc,* in-12.

— 1755. *Paris, Guillyn,* in-12.

— 1761. *Amsterdam, Grasset,* in-12.

Avec le *Temple de Gnide* et l'*Essai sur le goût.*

— 1761. *Copenhague, Philibert,* in-12. Avec Céphise et l'Amour.

— 1770. *Lausane, Grasset,* in-12.

— 1771. *Paris, Brocas,* in-12.

— 1771. *Paris, Guillyn,* in-12.

— 1771. *Paris, Bailly,* in-12.

— 1771. *Paris, Savoie,* in-12.

— 1781. *Londres (Caxin),* in-16.

— 1795. *Paris, Renouard,* 2 t. en 1 vol. in-8. Portrait.

— An IV. *Dijon, Causse,* 2 vol. petit in-8.

— 1802. *Paris, Didot,* in-12.

— 1810. *Reims, Lebatard,* in-18.

— 1811. *Paris, P. et F. Didot.* Edition stéréotype, in-18, papier ordinaire, papier fin, papier vélin; grand papier vélin in-12.

Édition qui a eu plusieurs tirages depuis cette époque.

— 1814. *Paris, P. Didot aîné,* papier ordinaire, papier fin, papier vélin.

20e volume de la « Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique. »

— 1817. *Paris, Caille et Ravier,* in-18.

— 1818. *Paris, Menard et Desenne,* in-18, papier vélin; in-12, papier vélin.

Fait partie de la « Bibliothèque française. »

— 1819. *Paris, Dabo et Tremblay.* Edition stéréotype d'Herhan, in-12.

— 1820. *Paris, Delalain,* in-12.

Suivies du *Dialogue de Sylla et d'Eucrate.* Nouvelle édit., avec une *Vie de l'auteur.*

— 1821. *Paris, Touquet,* in-12.

— Avec UNE DISSERTATION SUR LA POLITIQUE DES ROMAINS DANS LA RELIGION et le DIALOGUE DE SYLLA ET D'EUCRATE. 1823. *Paris, Collin de Plancy, Dondey-Dupré,* in-18, papier fin.

— 1824. *Paris, Ve Dabo,* in-18.

— 1825. *Paris, L. Debure,* in-32.

De la « Collection des classiques français ou Bibliothèque portative. »

— 1826. *Paris, Anselin et Pochard,* in-32.

Édition imprimée avec les mêmes caractères et la même composition

que la « Bibliothèque de l'officier, les Classiques de l'histoire, » en 1 volume in-8, imprimé à deux colonnes, dont les *Considérations* font partie et forment le tome VII.

— 1827. *Strasbourg et Paris*, *Levrault*, in-18. Fig.

— 1827. *Paris*, *Menard*, in-18.

— 1828. *Paris*, *Baudouin frères*, in-8.

Édit. clichée, faisant partie de la « Collection des meilleurs ouvrages de la langue française. »

— 1828. *Paris*, *Dufour et Cie*, in-48. Avec portrait.

Fait partie de la « Collection des Classiques en miniature. »

— 1829. *Paris*, *Hiard*, in-18.

Fait partie de la « Collection des Amis des lettres. »

— 1829. *Paris*, *Lecointre*, in-18.

Fait partie de la « Nouvelle bibliothèque des classiques français. »

— 1831. *Paris*, *Pourrat*, in-8.

— 1835. *Paris*, *Rion*, in-32.

— 1835. *Montbéliard*, *Dukher*, in-18.

— 1836. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, in-8.

— 1836. *Avignon*, *Chambeau*, et *Paris*, *Poilleux*, in-18.

— 1836. *Paris*, *Pougin*, in-18.

— 1837. *Tours*, *Mame*, in-12.

— 1838. *Paris*, *Yonnet*, in-18.

— 1838. *Paris*, *Pourrat frères*, in-8.

— 1838. *Paris*, *Pougin*, in-18.

— 1841. *Paris*, *Locquin*, in-18.

— 1842. *Paris*, *Maumus*, in-12.

— 1842. *Paris*, *Didot*, in-12.

Avec *Sylla*, *Lysimaque*, les *Lettres Persanes* et le *Temple de Gnide*, et un portrait.

— 1843. *Paris*, *Delalain*, in-12.

Édition classique, accompagnée de *Remarques et Notes littéraires*.

historiques et philologiques, et précédée d'une *Notice biographique*, par P. Longueville.

— 1844. *Paris, Dezobry*, in-12.

Édition classique, *avec des notes philologiques, historiques et littéraires, et une Notice sur l'auteur*, par Ch. Dezobry.

— 1845. *Paris, Maire-Nyon*, in-12.

Édition classique, *revue, augmentée de variantes, de notes historiques, littéraires et biographiques*, par Alex. Olleris, professeur d'histoire.

— 1845. *Paris, Lecoffre*, in-12.

Édition classique, *enrichie de notes et précédée d'une Notice sur Montesquieu*, par M. l'abbé Drioux.

— 1849. *Paris, Delalain*, in-18.

Édit. Longueville.

— 1851. *Paris, Delalain*, in-18.

Édit. Longueville.

— 1851. *Paris, Ardant*, in-12, portrait.

— 1852. *Paris, Ducrocq*, in-8.

— 1852. *Paris, Dezobry*, in-18.

Édit. Dezobry.

— 1853. *Paris, Hachette*, in-18.

Édition classique annotée, par C. Aubert, professeur.

— 1854. *Paris, Borrani et Droz*, in-18.

— 1854. *Limoges, Ardant*, in-12.

— 1854. *Paris, Belin*, in-18.

Édition contenant des notes historiques, philosophiques et littéraires et une Notice sur Montesquieu, par M. Mazure, ancien inspecteur d'Académie.

— 1855. *Paris, Lecoffre*, in-12.

Édit. Drioux.

— 1856. *Paris et Limoges, Ardant*, in-12.
— 1858. *Paris, Delalain*, in-24.
— 1858. *Paris, Ducrocq*, in-8.
— 1860. *Paris, Hachette*, in-12.

Édit. Aubert.

— 1860. *Paris, Delalain*, in-8.

Édit. Longueville.

— 1862. *Paris, Hachette*, in-12.

Édit. Aubert.

— 1863. *Paris, Dubuisson*, in-32.
— 1864. *Paris, Hachette*, in-12.
— 1864. *Paris, Dubuisson*, in-32.
— 1865. *Paris, Marpon*, in-32.
— 1865. *Paris, Hachette*, in-12.
— 1865. *Paris, Dubuisson*, in-32.
— 1866. *Paris, Dubuisson*, in-32.
— 1866. *Paris, Delalain*, in-18.
— 1867. *Paris, Delalain*, in-12.
— 1867. *Paris, Ducrocq*, in-8.
— 1867. *Paris, Dubuisson*, in-32.
— 1867. *Paris, Hachette*, in-12.
— 1869. *Tours, Cattier*, in-8.

Édit. approuvée par Mgr l'archevêque de Tours.
Fait partie de la « Bibliothèque universelle des familles.

— 1873. *Paris, Hachette*, in-12.

Édit. Aubert.

—

IV

De l'Esprit des Lois, ou du rapport que les lois doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, mœurs, climat, religion, commerce, etc. *(sic)*; à quoi l'auteur a ajouté des recherches sur les lois romaines touchant les successions, sur les lois françaises et sur les lois féodales.

— S. d. *Genève, Barillot et fils,* 2 vol. in-4°.

Cet ouvrage parut anonyme et le resta toute la vie de l'auteur, comme il garda son long titre.

Édition originale dont l'impression a été surveillée par J. Vernet, pasteur suisse. Elle parut à la fin de 1748. La pagination de la préface ne commence qu'au 3e feuillet.

Il existe des cartons : dans le 1er vol., pages 23, 27, 29, 37, 45, 47, 85, 87, 185, 227, 261 ; dans le 2e, pages 268, 274, 428.

Je connais un exemplaire qui a et les cartons et le texte primitif, c'est-à-dire la pensée même de Montesquieu avant les exigences de la censure. Cette découverte vaut-elle la scène du pauvre dans le *Don Juan* de Molière ?

Cette édition n'a pas de carte géographique, à moins que son possesseur ne lui en mette une, comme font quelques amateurs ignorants.

— S. d. *Genève, Barillot et fils,* 2 vol. in-4°.

Cette édition est le second tirage de la première. Elle contient de plus un *errata* à la fin du premier volume, quoiqu'il s'applique aux deux, mais elle n'a pas de cartons.

— 1749. *Leyde, Libraires associés*, 2 vol. in-4°.

Cette édition contient l'*errata* de 1748.

— 1749. *Londres*, 2 vol. in-4°.

— NOUVELLE ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE, AVEC DES CHANGEMENS CONSIDÉRABLES DONNÉS PAR L'AUTEUR. 1749. *Genève, Barillot et fils*, 3 vol. in-8.

— NOUVELLE ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE, ETC. 1749. *Genève, Barillot et fils*, 1 vol. in-4°, avec une vignette.

— S. d. *Genève, Barillot et fils*, 3 vol. in-12.

Cette édition, probablement faite à Paris sous les yeux de l'auteur, est enrichie d'un avertissement, de corrections, d'une table des matières et d'une carte géographique. C'est sans doute celle que Montesquieu appelle, dans une lettre à Grosley, « l'édition la plus exacte, imprimée en 3 vol. in-12, chez Huart, libraire à Paris, rue Saint-Jacques. »

Première édition contenant une carte géographique.

— S. d. *Genève, Barillot et fils*, 3 vol. in-12.

— NOUVELLE ÉDITION, CORRIGÉE PAR L'AUTEUR ET AUGMENTÉE D'UNE TABLE DES MATIÈRES ET D'UNE CARTE GÉOGRAPHIQUE POUR SERVIR A L'INTELLIGENCE DES ARTICLES QUI CONCERNENT LE COMMERCE. 1749. *Genève, Barillot*, 2 vol. in-4°.

— 1749. *Amsterdam, Chatelain*, 4 vol. in-12.

— 1750. *Edimbourg, Hamilton et Balfour*, 2 vol. in-8.

— 1750. *Genève, Barillot et fils*, 3 vol. in-12.

— 1751. *Genève, Barillot et fils*, 3 vol. in-12.

Le tribunal de l'*Index*, de Rome, ayant condamné ce livre, le 3 mars 1752, Montesquieu semble n'en avoir plus fait paraître d'édition. Voir « l'*Esprit des Lois* devant le tribunal de l'*Index*; procès et condamnation, » 1874. Paris, Didier, in-18.

— 1755. *Amsterdam, la Compagnie*, 3 vol. in-12.

Première édition publiée après la mort de Montesquieu. Elle contient un discours de La Beaumelle et la « Défense de l'*Esprit des Lois*. »

— DE L'ESPRIT DES LOIS. 1757. *Londres*, S. l. 4 vol. in-12.

Première édition où le titre fut réduit à sa plus simple expression, publiée par Richer.

— AVEC DES REMARQUES PHILOSOPHIQUES ET POLITIQUES D'UN ANONYME (Elie Luzac). 1759-1764. *Amsterdam*, 4 vol. in-12.

— NOUVELLE ÉDITION. 1767-1769. *Londres (Paris)*, 4 vol. in-12.

Enrichie d'un avertissement de Richer, où il critique les remarques d'Elie Luzac et de Crevier.

— 1768. *Londres*, 4 vol. in-12.

— 1781. *Londres (Paris)*, *Cazin*, 4 vol. in-18.

— 1803. *Paris*, *F. Didot*, 5 vol. in-18; papier ordinaire, papier fin, papier vélin et grand papier vélin, format in-12.

Édition stéréotype.

— 1805. *Paris*, *Garnery*, 4 vol. in-12 et in-18.

Édition stéréotype d'Herhan.

On trouve en tête une *Vie de Montesquieu* signée Auger. A la suite est l'analyse de l'*Esprit des Lois*, par d'Alembert.

— 1819. *Paris*, *Ménard et Desenne*, 5 vol. format in-18 avec portrait, papier vélin et format in-12, sur papier vélin; portrait avant la lettre.

Édit. faisant partie de la « Bibliothèque française » publiée par les mêmes libraires.

— 1820. *Paris*, *P. Didot aîné*, 4 vol. in-8; papier fin, papier vélin.

Avec *Éloge de Montesquieu* et analyse de l'*Esprit des Lois*, par d'Alembert.

Édition faisant partie de la « Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique. »

— 1821. ÉDITION TOUQUET, LA SEULE OU L'ON TROUVE RAPPROCHÉES DU TEXTE LES OBJECTIONS DES CRITIQUES, LES RÉPONSES DE L'AUTEUR, SES NOTES ET LES OBSERVATIONS D'HELVÉTIUS, VOLTAIRE ET CONDORCET. *Paris*, *Touquet*, 2 vol. in-12.

— 1824. *Paris, Vᵉ Dabo; Laurens aîné*, 4 vol. in-12 et in-18.

— Même édition que 1805. *Paris, Garnery*.

— 1824. *Paris, Béchet aîné; Mongie aîné; Ponthieu*, 2 vol. in-12.

Quérard croit que cette édition n'est que la reproduction de celle de 1821.

— PRÉCÉDÉ DE L'ANALYSE DE CET OUVRAGE, PAR D'ALEMBERT. 1830. *Paris, Houdaille; Corbet; Lecointe*, 2 vol. in-8.

— AVEC LES NOTES D'HELVÉTIUS. 1833. *Paris, Hiard*, 6 vol. in-18.

Faisant partie de la « Bibliothèque des Amis des arts. »

— PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE L'AUTEUR. 1834. *Paris, Roger (Pourrat frères)*. 3 vol. in-8.

— 1836. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 3 vol in-8.

« Nouvelle bibliothèque classique ou Collection des chefs-d'œuvre de la littérature française. »

— 1843. *Paris, Lavigne*, in-18 anglais.

— AVEC LES NOTES DE L'AUTEUR ET UN CHOIX DES OBSERVATIONS DE DUPIN, CREVIER, VOLTAIRE, MABLY, LAHARPE, SERVAN.

— 1844. *Paris, Didot*, in-12, avec un portrait.

— 1868. *Paris, Garnier*, in-18.

— 1870. *Paris, Garnier*, in-12.

—

V

Œuvres diverses

PROJET D'UNE HISTOIRE PHYSIQUE DE LA TERRE ANCIENNE ET MODERNE. 1719. *Bordeaux*, in-4°.

RÉFLEXIONS SUR LA MONARCHIE UNIVERSELLE, S. d. (1727?) Sans lieu ni éditeur. In-12 de 44 pages.

SUR LA CONSIDÉRATION. S. d., mais avant 1728.

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE. 1728. *Paris*, in-8°.

Voir le « Recueil des pièces d'éloquence et de poésie de l'Académie française. » 1730. *Paris, Coignard*, in-12.

— 1760. *Londres*, in-12.

DIALOGUE DE SYLLA ET D'EUCRATE.

Voir le *Mercure de France* de février 1745, où ce morceau paraît pour la première fois.

LYSIMAQUE.

Voir le *Mercure de France*, numéro de décembre 1754, où ce morceau paraît pour la première fois.

LYSIMAQUE, édition nouvelle, collationnée sur les meilleurs textes et accompagnée de notes historiques et littéraires publiées sous la direction de M. l'abbé Cruice. 1847. *Lyon et Paris, Périsse*, in-12.

DÉFENSE DE L'ESPRIT DES LOIS, A LAQUELLE ON A JOINT QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS, 1750. *Genève, Barillot et fils*, in-12.

LE PETIT PORTEFEUILLE DE M. DE M... 1759. *Amsterdam*, in-12.

Temple de Gnide, Essai sur le goût, Sylla et Poésies.

ŒUVRES MÊLÉES DE MONTESQUIEU. An VI. *La Rochelle, Cappon*, in-12.

ŒUVRES MÊLÉES, 1805. Édition stéréotype d'Herhan. *Paris, Garnery*, 2 vol. in-12 et 2 vol. in-18.

ŒUVRES MÊLÉES ET POSTHUMES, complétant l'édition stéréotype des *Œuvres de Montesquieu*. 1807. *Paris, Didot aîné; F. Didot*, 2 vol. in-18; papier fin, papier vélin, grand papier vélin, format in-12.

ŒUVRES MÊLÉES : *Arsace et Isménie, Temple de Gnide, Essai sur le goût, Sylla et Eucrate*, et suivies d'une table alphabétique enrichie des principales pensées contenues dans ce vol. 1817. *Paris, Caille et Ravier*. in-18.

ŒUVRES DIVERSES. 1821. *Paris, Ménard et Desenne*, 2 vol. in-18, papier fin, papier vélin : format in-12, papier fin et papier vélin.

ŒUVRES DIVERSES. 1821. *Paris, L. Debure*, 2 vol. in-32.

Édit. faisant partie de la « Collection des classiques français. »

— 1833, *Paris, Hiard*, in-18.

De la « Bibliothèque des Amis des lettres. »

PIÈCES DIVERSES. 1821. *Paris, Touquet*, 2 vol. in-12.

PENSÉES DIVERSES, 1850, *Paris, Didot*, in-18.

ŒUVRES ÉROTIQUES DE MONTESQUIEU. An VI. *Plassan*, grand in-4°.

Exemplaire unique.

L'éditeur appelle ainsi les *Lettres Persanes*, le *Temple de Gnide*, *Arsace et Isménie*, et les *Poésies;* c'est le cinquième volume de son édition tiré à part.

VI

Œuvres posthumes

ESSAI SUR LE GOUT.

Ces réflexions furent publiées pour la première fois dans le septième volume de l'*Encyclopédie*, où elles formaient une des sections de l'article *Goût*.

Le fils de Montesquieu, dans les *Œuvres posthumes* de 1783, en publia une édition augmentée.

Les *Archives littéraires*, tome II, page 301 (1804) contiennent trois chapitres nouveaux, donnés par Walckenaer.

LETTRES FAMILIÈRES DU PRÉSIDENT DE MONTESQUIEU, BARON DE LA BRÈDE, A DIVERS AMIS D'ITALIE. 1767. S. l. (Florence), in-12; 2 vignettes et titre gravé.

Cette édition et la suivante se ressemblent. Mais celle-ci paraît être l'originale, parce que l'abbé de Guasco, Italien, l'a fait faire en Italie, comme l'indiquent les caractères et le papier; on sent la main d'un ami riche au luxe qui y a présidé et à la présence du portrait de Montesquieu, gravé d'après la médaille de Dassier, alors réservé aux intimes. Mais le texte est absolument le même que le suivant, si ce n'est que l'avis de l'éditeur étranger contient des fautes d'orthographe qui ne figurent pas dans la contrefaçon française. Elle est fort rare. Celui qui la trouve doit se rappeler l'épigramme de Pons de Verdun :

C'est elle! Dieu! que je suis aise!
Oui, c'est la bonne édition.
Voilà bien, pages neuf et seize,
Les deux fautes d'impression
Qui ne sont pas dans la mauvaise.

— 1767. S. l. *(Paris?)*, in-12.

Cette édition est une contrefaçon de la précédente.

LETTRES FAMILIÈRES DE M. LE PRÉSIDENT DE MONTESQUIEU, nouvelle édition augmentée de plusieurs *Lettres* et autres ouvrages du même auteur qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes. 1767. *Florence et Paris, Vincent, Durand*, in-12.

Édition donnée par les amis de Mme Geoffrin, qui supprimèrent trois lettres qui lui étaient défavorables.

— 1768. *Florence et Paris, Vincent, Durand*, in-12.

Édition faite comme la précédente.

— 1777. S. l. *(Quérard* dit : *Rome)*, in-12.

On retrouve dans cette édition les trois lettres contre Mme Geoffrin.

DISCOURS PRONONCÉ PAR M. LE PRÉSIDENT DE MONTESQUIEU A LA RENTRÉE DU PARLEMENT DE BORDEAUX, LE JOUR DE LA SAINT-MARTIN 1725. 1772. *Genève et Paris, Lejay*, in-8.

— 1814. *Paris, Dubray*, in-8 de 8 pages.

Édition avec variantes.

ÉBAUCHE DE L'ÉLOGE HISTORIQUE DU MARÉCHAL DE BERWICK.

Se trouve pour la première fois dans les « Mémoires du maréchal. » Édition 1778.

ARSACE ET ISMÉNIE, HISTOIRE ORIENTALE. 1783. *Londres et Paris, G. de Bure*, in-24.

Édition originale publiée par le fils de Montesquieu.

— 1784. *Paris, Didot l'aîné*, in-18; papier d'Annonay, avec figures, d'après les dessins de Lebarbier.

Papier ordinaire.

— 1784. *Amsterdam*, in-12.

ŒUVRES POSTHUMES DE M. DE MONTESQUIEU. 1783. *Londres et Paris, Debure*, in-18.

Arsace et Isménie, Discours de rentrée, Essai sur le goût, Éloge de Berwick.

— An IV. *Paris, Plassan*, in-12 et in-8.

Tirage à part des *Œuvres posthumes* publiées par Plassan dans son édition en 5 vol. in-4°.

NOTES SUR L'ANGLETERRE.

Voir *Œuvres complètes*. 1818. *Paris, Lefèvre*, in-8. 5e vol.

VII

Œuvres complètes

— 1757. *Londres, Nourse*, 4 vol. in-12.

ŒUVRES DE M. DE MONTESQUIEU, NOUVELLE ÉDITION, REVUE, CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE PAR L'AUTEUR. 1758. *Amsterdam et Leipsick, Arkstée et Merkus (Paris, Pissot)*, 3 vol. in-4°.

Édition publiée par Richer, avocat au Parlement, d'après les manuscrits communiqués par la famille et les changements laissés par l'auteur lui-même, et imprimée par Moreau, ancien secrétaire de Montesquieu, célèbre par son érudition, qui corrigea les épreuves.

NOUVELLE ÉDITION AVEC DES REMARQUES PHILOSOPHIQUES ET POLITIQUES D'UN ANONYME (Elie Luzac). 1759, 1761, 1764, 1773. *Amsterdam, Arkstée et Merkus; Lausanne, Grasset*, 6 vol. in-12.

— 1761. *Amsterdam et Lausanne, Grasset*, 6 vol. in-8.

— 1764. *Copenhague et Genève, Philibert*, 4 vol. in-12.

— 1764. *Amsterdam, Arkstée et Merkus, et Leipzig*. 6 vol. in-12.

— 1767. *Londres, Nourse (Paris, Pissot)*, 3 vol. in-4°.

Réimpression de l'édition de 1758, avec un avertissement de Richer contre Crevier et Elie Luzac, augmentée des lettres familières d'après l'édition Geoffrin, et d'une table plus complète, par Richer.

— 1769. *Londres*, 7 vol. in-12.

— 1772. *Londres, Nourse*, 3 vol. in-8.

— 1777. *Genève*, 4 vol. in-16. Portrait.

Cette jolie petite édition ne contient que l'*Esprit des Lois*, mais on peut y joindre les *Lettres Persanes*, des mêmes date, lieu et format, faisant partie de la *Collection Lyonnaise*.

— 1781. *Londres (Cazin)*, 8 vol. in-32.

— 1784. *Deux-Ponts, Sauton*, 8 vol. in-12.

— 1785. *Amsterdam*, 7 vol. in-12.

— 1788. *Paris, Bastien*, 5 vol. in-8 et in-4°.

— 1790. *Deux-Ponts, Sauton*, 7 vol. in-12.

— 1792. *Saarebruck, Société typographique*, 8 vol. in-18.

Avec des notes d'Helvétius sur l'*Esprit des Lois* et des pensées diverses extraites des manuscrits de l'auteur.

— 1795 (an III). *Paris, Didot*, 12 vol. in-18, papier ordinaire; papier vélin, 200 exemplaires; grand papier vélin, 100 exemplaires.

Édition donnée par de La Roche.

— 1796 (an IV). *Paris, Plassan, Regent-Bernard et Grégoire*, 5 vol. grand in-4°. Figures. 7 exemplaires sur format in-folio.

Cette édition donna, d'après des manuscrits inédits : une dissertation sur la *Politique des Romains dans la religion*; divers écrits sur l'*Histoire naturelle*; discours sur l'*Éloge du duc de la Force*; des *Pensées diverses* soustraites au secrétaire de M. Latapie, qui ne protesta pas; quelques *Lettres familières*, notamment les trois défavorables à M^me^ Geoffrin; quelques pièces de vers; un chapitre sur le *Goût*; des anecdotes sur Montesquieu.

— An IV. *Paris, Favre et Duchesne*, 12 vol. in-32, avec gravures.

— An IV. *Paris, Langlois*, 5 vol. in-8.

— An IV. *Paris, Smits*, 5 vol. in-8.

— AVEC LES NOTES D'HELVÉTIUS SUR L'*Esprit des Lois* ET TOUTES LES ŒUVRES POSTHUMES. 1799. *Basle, J. Decker*, 8 vol. in-8.

— 1803-07. Edition stéréotype, *Paris, P. et. F. Didot*, 10 vol. in-18.

— 1805 et années suivantes. Edition stéréotype d'Herhan, *Paris, Garnery (Dabo)*, 8 vol. in-12 et 8 vol. in-18.

— 1814 à 1820. *Paris, P. Didot aîné*, 8 vol. in-8. Papier ordinaire ; papier fin ; papier vélin.

Les *Considérations*, 1 vol.; l'*Esprit des Lois*, précédé de l'*Éloge de Montesquieu* et de l'analyse de l'*Esprit des Lois*, par d'Alembert, 4 vol.; *Lettres Persanes* et *Œuvres diverses*, 3 vol., font partie de la « Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique. »

— 1816. *Paris, Lefèvre*, 6 vol. in-8, avec portrait. 943 exemplaires sur vélin, 20 sur grand papier.

Vie de Montesquieu, signée L. S. Auger; analyse de l'*Esprit des Lois*, par d'Alembert; deux cartes pour l'*Esprit des Lois*; table à chaque ouvrage.

— 1817. *Paris, Belin*, 2 vol. in-8; papier vélin.

Avec une notice sur l'auteur, par Depping.
Cette édition a des variantes pour *Sylla et Eucrate*.

— 1818. *Paris, Lefèvre*, 5 vol. in-8.

Edition augmentée de *notes inédites sur l'Angleterre*.

— 1818 à 1820. *Paris, Menard et Desenne*, 10 vol. in-18, avec portrait sur papier fin, sur vélin, papier avant la lettre ; sur format in-12, sur papier vélin, portrait avant la lettre.

Édition faisant partie de la « Bibliothèque française. »

NOUVELLE ÉDITION CONTENANT L'ÉLOGE DE MONTESQUIEU PAR M. VILLEMAIN, LES NOTES D'HELVÉTIUS, DE CONDORCET, ET LE COMMENTAIRE DE VOLTAIRE SUR L'*Esprit des Lois*. 1819. *Paris, Lequien*, 8 vol. in-8, ornés d'un portrait, sur papier fin collé et sur papier vélin satiné.

Cette édition est précédée d'un précieux avis sur les éditions précédentes. Le tome VIII contient : Notice par Voltaire; Notice tirée du *Dictionnaire historique* ; Éloge par Villemain : Éloge par

d'Alembert; analyse de l'*Esprit des Lois*, par d'Alembert; analyse de l'*Esprit des Lois*, par Bertolini; Commentaires sur l'*Esprit des Lois*, par Voltaire; Observations sur l'*Esprit des Lois*, par Condorcet; lettres d'Helvétius à Montesquieu, sur l'*Esprit des Lois;* lettre du même, sur le même sujet, à Saurin; des lettres et des anecdotes sur Montesquieu, etc.

— 1821. Edition Touquet, *Paris, Touquet,* 8 vol. in-12.

— 1822. *Paris, Dalibon,* 8 vol. in-8, avec un portrait.

Avec les éloges de d'Alembert et de Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet, de Voltaire, de Destutt de Tracy.

Papier ordinaire; papier surfin d'Annonay; carré vélin, portrait avant la lettre; grand raisin vélin, portrait avant la lettre; même papier, portrait avant la lettre sur papier de Chine et eaux-fortes; un seul exemplaire sur papier grand raisin de Chine, avec le dessin original.

— 1823. *Paris, Duprat-Duverger,* grand in-8, à 2 colonnes. Portrait.

— AVEC LES REMARQUES DE DIVERS COMMENTATEURS ET DES NOTES INÉDITES. SEULE ÉDITION COMPLÈTE. 1823. *Paris, Duprat-Duverger,* grand in-8 à 2 colonnes, orné d'un portrait.

Quelques exemplaires sur grand papier vélin, auquel on joignait quatorze gravures tirées de l'édition in-4° de Plassan, sur papier de Chine. *Bavoux,* libraire, en 1825, ajouta à cette édition les tableaux analytiques de l'*Esprit des Lois*, de Th. Regnault. Les notes sur l'*Esprit des Lois* sont au bas de chaque page, signées de l'initiale de leur auteur : Helvétius, Voltaire, Guys, Condorcet, Beccaria, Saint-Foix, Thouret, D. de Tracy, etc. Ed. Gautier a expliqué les formes orientales employées dans les *Lettres Persanes*. L'*Essai sur le goût* est accompagné d'observations tirées du livre de Kératry sur le *Beau*. Enfin, ce volume contient un avertissement signé C.-Y. (Collin de Plancy), l'*Éloge* et l'analyse de l'*Esprit des Lois* de Montesquieu, par d'Alembert, une table analytique et alphabétique des ouvrages de Montesquieu, faite par M. Depping.

— AVEC ÉLOGES, ANALYSES, COMMENTAIRES, REMARQUES, NOTES, RÉFUTATIONS, IMITATIONS, PAR DESTUTT DE TRACY, VILLEMAIN, D'ALEMBERT, HELVÉTIUS, VOLTAIRE, CONDORCET ET

[redacted]

— 1829-1834. *Paris, Hiard,* 10 vol. in-18.

Fait partie de la « Bibliothèque des Amis des lettres. »

— Précédée de l'éloge de l'auteur, par d'Alembert. Nouvelle édition mise en ordre et collationnée sur les textes originaux, par J. Ravenel. 1834. *Paris, Didot, L. Debure*, in-8, avec un portrait.

L'éditeur a augmenté et annoté la *Correspondance*, et recueilli un morceau peu connu sur *Tibère et Louis XI.*

— Précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Montesquieu. 1834. *Paris, Roger (Pourrat frères)*, 6 vol. in-8.

Chacun des ouvrages a paru séparément ; ils ont été réunis par Léon Thiessé.

— Avec les notes des divers commentateurs. 1834. *Paris, Lefèvre*, grand in-8 à 2 colonnes. Edition compacte.

La notice est de Walckenaer.

— 1839. *Paris, Lefèvre*, 1 vol. in-12.
— 1855. *Paris, Hachette*, 2 vol. in-18, édition Lahure.
— 1857. *Paris, Didot*, grand in-8.
— 1858. *Paris, Hachette*, 2 vol. in-18.
— 1862. *Paris, Hachette*, 2 vol. in-18.
— 1865. *Paris, Hachette*, 3 vol. in-18.
— 1866. *Paris, Hachette*, 3 vol. in-18.
— 1870. *Paris, Hachette*, 3 vol. in-18.

—

VIII

Œuvres inédites

DISSERTATION SUR LE SYSTÈME DES IDÉES. 1716.

DISSERTATION SUR LA DIFFÉRENCE DES GÉNIES. 1717.

DISSERTATION SUR LE MOUVEMENT RELATIF ET RÉFUTATION DU MOUVEMENT ABSOLU. 1723.

PLUSIEURS CHAPITRES SUR LES DEVOIRS DE L'HOMME. 1725.

MÉMOIRE SUR LA CONSIDÉRATION ET LA RÉPUTATION. 1725.

SUR LES FINANCES DE L'ESPAGNE. 1727.

MÉMOIRE SUR LES MINES D'ALLEMAGNE. 1731.

MÉMOIRE SUR LES INTEMPÉRIES DE LA CAMPAGNE DE ROME. 1731.

RÉFLEXIONS SUR LA SOBRIÉTÉ DES HABITANTS DE ROME, COMPARÉE A L'INTEMPÉRANCE DES ANCIENS ROMAINS. 1732.

DISCOURS SUR LA FORMATION ET LE PROGRÈS DES IDÉES. 1734.

SUR LA MANIÈRE D'APPRENDRE OU D'ÉTUDIER LA JURISPRUDENCE. S. d.

DISCOURS SUR CICÉRON. S. d.

PENSÉES SUR LE BONHEUR. S. d.

DIALOGUE DE XANTIPPE ET DE XÉNOCRATE. S. d.

MÉMOIRE SUR LE SILENCE IMPOSÉ SUR LA CONSTITUTION. S. d.

MES PENSÉES. (Extraits et réflexions sur ses lectures 3 vol. in-4°.) S. d.

SUITE DES LETTRES PERSANES. Id.

MORCEAUX QUI N'ONT PU ENTRER DANS L'Esprit des Lois : DE

LA PUISSANCE PATERNELLE ; DES OBLIGATIONS SUR PAROLE ; DES SUCCESSIONS. S. d.

OBSERVATIONS SUR ARRIEN. S. d.

LE MÉTEMPSYCOSISTE. Roman. S .d.

NOTES DE VOYAGE. S. d.

CORRESPONDA NCE *avec sa fille Denise, M^mes^ Du Deffant et d'Aiguillon, le président Hénault, le commandeur de Solar, le duc de Nivernois, le chevalier d'Aydies, Bonnet,* etc. — Lettres et réponses.

NOTES DIVERSES *sur les marges de ses livres.*

Voir deux exemples dans l'*Amateur d'autographes* d'Etienne Charavay, n° de février 1874.

Plusieurs personnes ont recherché l'honneur de publier ces manuscrits : avant la Révolution, un journaliste ; sous l'Empire, un membre de l'Institut ; sous la Restauration, un ministre de la justice ; sous Louis-Philippe, M. Victor Cousin (voir le compte-rendu de l'Académie des sciences morales et politiques, séance du 11 avril 1874) ; hier, un grand éditeur. Les descendants de la fille cadette de Montesquieu, qui possèdent ce trésor, ont refusé ces belles offres. Mais j'ai lieu de croire qu'ils vont bientôt le mettre au jour eux-mêmes.

IX

Œuvres attribuées à Montesquieu

VOYAGE A PAPHOS. FRAGMENT.

Voir le *Mercure de France* de décembre 1727, où ce morceau paraît pour la première fois.

Il est attribué à Montesquieu par la *France littéraire*, dans le supplément de 1778.

Voir le CHOIX DE PIÈCES TIRÉES DES ANCIENS MERCURES, par Marmontel et Laplace. 1768. *Paris*, in-18. Le tome 26e contient un abrégé de ce fragment.

VOYAGE DANS L'ILE DE PAPHOS. 1747. *Florence (Paris)*, in-12.

Édition complète.

ÉTRENNES DE LA SAINT-JEAN. 1742, 1750, 1757. *Troyes, Oudot*, in-12.

Les *lettres de L. B. Lauraguais*, in-8°, Paris, 1802, disent que Montesquieu a travaillé à ce recueil de facéties; mais Moncrif, un des collaborateurs, a laissé un exemplaire qui porte le nom de l'auteur à la marge de chaque pièce, et celui de Montesquieu ne s'y trouve pas.

LES NETTURALES OU LA LYCÉRIDE, FRAGMENT TRADUIT DU LATIN. 1743. S. l. in-8, 13 pages.

Ce morceau obscène, que Jamet, sur la foi de l'abbé Lebœuf, attribue à Montesquieu, ne porte pas la marque de ce grand écrivain.

Voir le *Conservateur*, périodique de Bruix et Turlen (8e de janvier 1757). — Voir le NOUVEAU CHOIX DE PIÈCES TIRÉES DES ANCIENS MERCURES. 1762. — Voir les CONTES DE MIRABEAU 1780

Londres. — Voir la TRADUCTION DE TIBULLE de Mirabeau (3e vol.). 1796.

MES PENSÉES. 1751 et 1752. *Francfort et Copenhague,* in-12.

Cet ouvrage est de La Beaumelle.

LETTRES AU CHEVALIER DU BRUANT.

Un recueil de *Lettres de Voltaire à ses amis du Parnasse,* 1770, *Genève,* in-8, contient sous ce titre trois lettres attribuées par l'éditeur à Montesquieu.

Elles sont en anglais, dans LONDON MAGASINE, 1777, pages 21 et 531.

Voltaire, dans ses *Mensonges imprimés,* les restitue au cocher de Montesquieu.

DÉVELOPPEMENTS HISTORIQUES SUR L'INTELLIGENCE ET LE GOÛT, par Ed. Landié. 1813. *Paris,* in-8.

HISTOIRE MORALE DE L'ÉLOQUENCE, OU DÉVELOPPEMENTS, etc., par Ed. Landié. 1814. *Paris,* in-8.

Ce sont deux éditions du même ouvrage, dont le public n'a pas admis que l'auteur ostensible fût l'auteur réel. Quelques personnes de Bordeaux ont cru y reconnaître un manuscrit de Montesquieu; Renouard et le *Mercure de France* ont prouvé que c'était un travail inédit de D'Aguesseau.

LETTRES DE MONTESQUIEU, lues à l'Académie des sciences par M. Chasles, en 1869.

Elles ont été faites par M. Vrain-Lucas.

563117

POST-SCRIPTUM

Ce fascicule devrait sans doute se terminer par la liste des divers éloges, critiques, monographies, bibliographies, vignettes et autres documents à consulter sur Montesquieu et ses ouvrages. Les amateurs qui suivent la même carrière que moi comprendront par quel sentiment je n'ouvre pas encore mon portefeuille ; je répondrai aux lecteurs ordinaires par un mot de Montesquieu lui-même : « Qui pourrait dire tout sans un mortel ennui ? »

D.

MONTESQUIEU

BIBLIOGRAPHIE DE SES OEUVRES

PAR

LOUIS DANGEAU

PARIS

CHEZ P. ROUQUETTE, LIBRAIRE

85-87, Passage Choiseul, 85-87

M DCCC LXXIV

GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES A VIGNETTES du XVIII^e siècle. Seconde édition, revue, corrigée et enrichie du double d'articles, et donnant entre autres augmentations la liste complète des ouvrages de Le Sage et de Rétif de la Bretonne, par HENRY COHEN. Frontispice à l'eau-forte par J. CHAUVET.
1 fort vol. in-8, vergé . . . . . 15 fr.
Papier Whatman . . . . . 30 fr.
Cartonnage en toile, non rogné, 2 fr. en plus (par Pouillet).
Il ne reste que quelques exemplaires.

BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de V. Hugo — Alfred de Vigny — Prosper Mérimée — Alexandre Dumas — Jules Janin — Théophile Gautier — Petrus Borel, etc., etc., par CHARLES ASSELINEAU. TROISIÈME ÉDITION, augmentée d'un *Appendice* suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIX^e siècle cités dans ce livre, et de celle des ouvrages qui y sont décrits.
In-8 vélin. . . . . 15 fr.
Grand in-8 vergé . . . . . 30 fr.
Nous vendons l'Appendice séparément pour les personnes qui possèdent la 2^e édition, au prix de : vélin. . . . . 5 fr.
— vergé . . . . . 10 fr.

SEPT DESSINS DE GENS DE LETTRES : MM. Victor Hugo — Prosper Mérimée — Edmond et Jules de Goncourt — Charles Baudelaire — Théophile Gautier — Charles Asselineau. — Fac-similés par M. AGLAUS BOUVENNE ; texte par MM. Charles Asselineau — Philippe Burty — Alexis Martin — P.-Malassis — Maurice Tourneux. Petit in-folio, cartonné, tirage à 70 exemplaires numérotés et paraphés. . . . . 20 fr.

MÉMOIRES ET RÉFLEXIONS DU COMTE DE CAYLUS, imprimés pour la première fois sur le manuscrit autographe ; suivis de l'*Histoire de M. Guillaume, cocher,* réimprimée sur l'édition originale sans date ; frontispice et fac-simile.
In-12, vergé. . . . . 6 fr.
— 12 exemplaires en papier de Chine. . . . . 12 fr.

Siége de Paris de 1870. CINQ EAUX-FORTES, par BRACQUEMOND. — Le bastion 84. — Bicêtre et les Hautes-Bruyères. — La route d'Italie. — La statue en neige de la Résistance, de Falguière. — Le buste en neige de la République, de Moulin ; in-4^o dans un carton, à 100 exemplaires, paraphés . . . . 20 fr.

DOCUMENTS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE NOS MŒURS (NOUVELLE COLLECTION). Compte-rendu d'un Habitué de réunions publiques non politiques (Février-Septembre 1869). In-32 vergé. . . . . 1 fr. 25
Cette collection nouvelle, publiée par Lorédan Larchey, est également composée de documents originaux dont le texte est scrupuleusement respecté (tiré à petit nombre).
On peut se procurer les dernières plaquettes de l'ancienne collection, à la même Librairie.

Paris. — Typ. MOTTEROZ, 31, rue du Dragon.